

**ENTREVISTA.** Luis Rojas Marcos explica cómo, pese a la creencia general, no estamos en la peor época de la historia, sino en la mejor.



Páginas 2, 3 y 4

## Polémica

El profesor Domingo Luis Hernández, que fue jurado este año, tercia en la polémica del Premio Alfonso García Ramos de Novela.

Página 6 y 7

**PERFIL.** Agustín Millares Torres: el compromiso intelectual, social y político con nuestro pasado insular durante el siglo XIX.



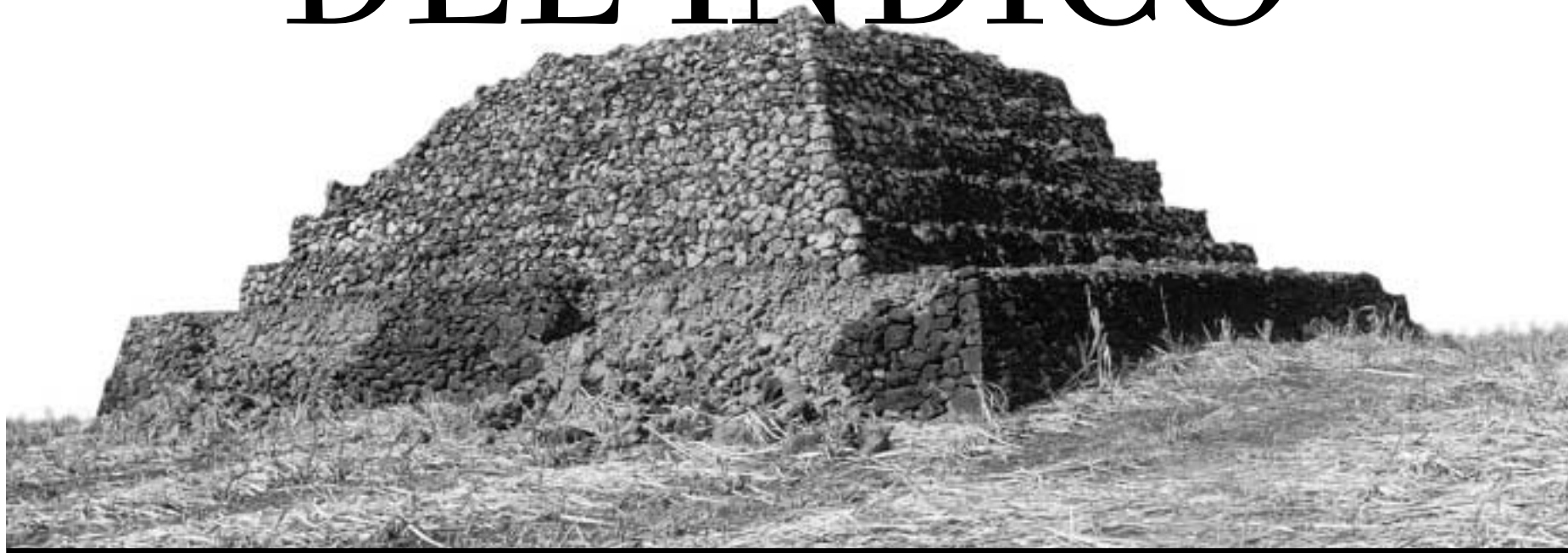
Página 11



# [ 2.C = REVISTA SEMANAL DE CIENCIA Y CULTURA ]

LA OPINIÓN DE TENERIFE [ N° 147 ] JUEVES 7 DE NOVIEMBRE DE 2002  
♦ COORDINADO POR DANIEL DUQUE \* DIRECCIÓN DE ARTE: IVÁN DORTA ♦

# LAS PIRÁMIDES 'CANARIAS' DEL INDICO



**Similitudes insulares.** INVESTIGADORES HETERODOXOS MANTIENEN QUE LAS PIRÁMIDES ESCALONADAS O MAJANOS DE LAS ISLAS CANARIAS SON RECINTOS CEREMONIALES PREHISPÁNICOS DEDICADOS A CULTOS SOLARES TRAÍDOS DE EGIPTO, DE LA AMÉRICA PRECOLOMBINA O INCLUSO RESTOS MUDOS DE LA ATLÁNTIDA. NADA MÁS LEJANO DE LA REALIDAD, PUES REPRESENTAN ALGO MÁS MUNDANO PERO A LA VEZ MÁS CONMOVEDOR: LA TENAZ LUCHA DEL CAMPESINO CANARIO PARA CONSEGUIR UNA MEJOR TIERRA DONDE OBTENER SU SUSTENTO. Páginas 8, 9 y 10

tunidad. Mucho destrozaron sin lograr permanecer, expulsados por una población decidida a no ren-

## ● DIVULGACIÓN CIENTÍFICA



CUATRO PIRÁMIDES EN EL INTERIOR DE UNA PLANTACIÓN EN MAURICIO. LAS DIMENSIONES DE LOS MAJANOS SON ENORMES, ENTRE 20 Y 30 METROS DE LARGO, ALGUNA DE ELLAS PUEDE TENER INCLUSO ALREDEDOR DE 15 METROS DE ALTO.

OTRA DE LAS PIRÁMIDES DE LA ISLA MAURICIO, DE UNOS 25 METROS DE LARGO POR 6 DE ALTO.



INVESTIGADORES HETERODOXOS COMO EL FINADO THOR HEYERDAHL Y LOS CÍRCULOS ESOTÉRICOS Y PSEUDOCIENTÍFICOS ISLEÑOS MANTIENEN QUE LAS PIRÁMIDES ESCALONADAS O MAJANOS DE LAS ISLAS CANARIAS SON RECINTOS CEREMONIALES PREHISPÁNICOS DEDICADOS A CULTOS SOLARES TRAÍDOS DE EGIPTO, DE LA AMÉRICA PRECOLOMBINA O INCLUSO RESTOS MUDOS DE LA ATLÁNTIDA. NADA MÁS LEJANO DE LA REALIDAD, PUES REPRESENTAN ALGO MÁS MUNDANO PERO A LA VEZ MÁS CONMOVEDOR: LA TENAZ LUCHA DEL CAMPESINO CANARIO PARA CONSEGUIR UNA MEJOR TIERRA DONDE OBTENER SU SUSTENTO. SON LABORES ANÁLOGAS QUE HAN REALIZADO OTRAS GENTES EN OTROS LUGARES Y OTROS TIEMPOS, NADA DE MISTERIOSO, COMO NOS MUESTRAN ESTOS LLAMATIVOS EJEMPLOS DEL OCEANO ÍNDICO.



## personal de JULIO VERNE

la biblioteca



QUE OTROS SE PRECIEN DE LOS LIBROS QUE HAN ESCRITO, YO ME PRECIO DE LOS QUE ME HA SIDO DADO LEER.

(Jorge Luis Borges)

Su abandono.

Hace muy pocas fechas, y a propósito del dramaturgo Eugene O'Neill, decía Carlos Pinto Grote que ni haber obtenido el Premio Nobel de Literatura era un antídoto suficiente contra la peste del olvido. Cierto. Paso a continuación a ofrecer otro ejemplo que me parece espectacular. Me refiero a Julio Verne (Nantes 1828; Amiens 1905), un escritor que durante muchísimos años

consiguió el mayor de los éxitos entre los lectores jóvenes y que en la actualidad —al menos en lo que se refiere a mi particular experiencia— no sólo es un desconocido sino un escritor rechazado. Después de un fracaso teatral, Julio Verne consiguió su primer éxito en 1863 con *Cinco semanas en globo*. Sin embargo, no he conseguido en los últimos diez años —que quizá sean quince—

dirse, costase lo que costase. Cada rapiña fructífera excitaba más la codicia, insaciable, de los aven- ●●●

SÍ ES CANARIA,  
MIDE DE SANTA  
ARA, EN ICOD DE  
VINOS, TENERIFE.

# LOS MAJANOS Y EL DON DE LA UBICUIDAD

CÉSAR ESTEBAN

INSTITUTO DE ASTROFÍSICA DE CANARIAS.  
DEPARTAMENTO DE ASTROFÍSICA, UNIVERSIDAD  
DE LA LAGUNA.

El pasado mes de agosto tuve la suerte de pasar parte de mis vacaciones en la República de Mauricio, una isla de origen volcánico de 1.900 kilómetros cuadrados de superficie localizada en el Índico Sur, a unos setecientos kilómetros al este de Madagascar. Al poco de llegar al aeropuerto, mi compañera y yo alquilamos un coche y nos dirigimos hacia la capital, Port Louis, siguiendo la carretera principal de la isla, la M2. Llevábamos pocos kilómetros recorridos cuando tuvimos la sorpresa de descubrir, a ambos lados de la carretera, unas impresionantes pirámides escalonadas extraordinariamente parecidas a nuestros bien conocidos majanos canarios, cuyos representantes más famosos son los del complejo de Güimar, englobados actualmente en lo que se denomina Parque Etnográfico de las Pirámides de Güimar. Como era de esperar, nos detuvimos y tomamos una buena cantidad de fotos. Encontramos seis de estas estructuras en

una zona de casi un kilómetro de diámetro, cruzada por la carretera y en el interior de plantaciones de caña de azúcar, auténtico monocultivo que cubre una buena fracción de la tierra fértil de la isla. El tamaño de las construcciones es de entre 15 a 30 metros de longitud, más de cinco metros de altura y constan de entre cinco y diez niveles o escalones. Como en el caso de los majanos canarios, las paredes están realizadas con cuidado y guardando la simetría del conjunto, utilizando las piedras más grandes para recubrir las caras exteriores y especialmente las esquinas.

Repuestos del asombro, intentamos buscar alguna información sobre el origen y utilidad de estas pirámides. Primero leímos con atención nuestra guía del país (*Mauritius, Reunión & Seychelles*, de la editorial Lonely Planet, pág. 61) donde se recoge lo siguiente: “A lo largo del tiempo, los volcanes han cubierto el terreno de piedras de lava solidificada, para el perjuicio del campesinado, que ha tenido que recogerlas una a una para limpiar los campos de cultivo de caña de azúcar. Pirámides hechas con estas piedras salpican los campos de toda la isla. Algunas de ellas han desaparecido convertidas en gravilla para la construcción de carreteras; pero

otras, construidas con cuidado y de forma ordenada, ¡han sido incluso declaradas monumentos!”. Por otra parte, preguntando a las gentes del lugar, todas coincidían y tenían claro su origen. Una persona en particular me dijo algo obvio pero a la vez interesante, y es que construyendo pirámides escalonadas uno puede almacenar muchas piedras ocupando poca superficie, pues al ser estructuras muy estables se puede conseguir apilar las piedras hasta una gran altura.

No contentos con esto, buscamos una referencia más “académica” sobre el asunto, encontrándola en el libro: *A History of Sugar Production in Mauritius*, una monografía histórica sobre el cultivo de la caña de azúcar en la isla escrita por Alfred North-Coombes, catedrático de la Universidad de Mauricio. En el capítulo dedicado a la preparación de los suelos para el cultivo comenta que históricamente siempre se han apilado las piedras en montones para limpiar los campos pero: “En el corto periodo de prosperidad económica que siguió a la Primera Guerra Mundial, donde abundaba el dinero y escaseaba el trabajo, el despedregamiento de los campos se realizó a una escala desconocida hasta entonces, con el fin de facilitar el tra-

bajo y el uso de la maquinaria. Algunos dueños de plantaciones construyeron enormes montículos de piedra mientras otros levantaron paredones en los campos”. Estas citas me recuerdan enormemente lo escrito sobre el origen y utilidad de los majanos canarios. Arqueólogos como Antonio Tejera, Rafael González Antón, Francisco Navarro Mederos o María Cruz Jiménez, así como otros autores, no dudan en que las pirámides isleñas fueron construidas con la finalidad de apilar las piedras retiradas (o sorriba) de los campos, posiblemente a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Al igual que en Mauricio, otra isla de origen volcánico, el campesino canario ha tenido que emplear un enorme esfuerzo en retirar las piedras volcánicas para obtener unos campos limpios y aptos para el cultivo. Por otra parte, la coincidencia entre la construcción de las grandes pirámides y una época de bonanza económica en Mauricio es un hecho completamente análogo a lo ocurrido en nuestras islas. Leoncio Afonso, en un interesante artículo aparecido en *El Día* (9 de enero de 1990), comenta que a comienzos de la segunda mitad del siglo XIX tuvo lugar el mayor desarrollo del cultivo de la cochinilla en (Pasa a la página 10)

que ninguno de mis alumnos termine una novela de Verne. Quizás el cine ha cambiado mucho el concepto de aventura que existía a mediados del pasado siglo. Es posible, pero el cierto caso es que los jóvenes de hoy, o sea, aquellos que aprendieron a gatear alrededor de un televisor, confiesan que la



lectura de Verne les produce cansancio y hastío. Ni la aventura vital, ni la científica ni haber sido precursor de tanta realidad, ni el submarino, ni la Luna ni nada. Julio Verne aburre a los



jóvenes y éstos se extasían con la exhibición de la vulgaridad en imágenes. Así está el asunto. No obstante, y como si tal cosa, paso a relacionar unas cuantas obras del novelista francés: *Un capitán de quince años*. *El castillo de los Cárpatos*.



*Miguel Strogoff*. *De la Tierra a la Luna*. *Veinte mil leguas de viaje submarino*. *La vuelta al mundo en 80 días*. *Los 500 millones de la Begum*. *Escuela de Robinsones*. *Viaje al centro de la Tierra*.

tureros, engrosando el enjambre de facinerosos. Así se vieron las islas en exceso “atendidas” y frecuen-



FOTOS: LA OPINIÓN



## ARQUEÓLOGOS COMO ANTONIO TEJERA, RAFAEL GONZÁLEZ ANTÓN, FRANCISCO NAVARRO MEDEROS O MARÍA CRUZ JIMÉNEZ, ASÍ COMO OTROS AUTORES, NO DUDAN EN QUE LAS PIRÁMIDES ISLEÑAS FUERON CONSTRUIDAS CON LA FINALIDAD DE APILAR LAS PIEDRAS RETIRADAS (O SORRIBA) DE LOS CAMPOS

A LA IZQUIERDA, SIMPLES MONTONES DE PIEDRA PRODUCTO DE LA LIMPIEZA DE LOS CAMPOS DE CAÑA DE AZÚCAR SON LOS HERMANOS MENORES Y FEOS DE LAS PIRÁMIDES DE MAURICIO. LA ISLA ESTÁ REPLETA DE ELLOS. ARRIBA, UNA DE LAS BONITAS PIRÁMIDES RECONSTRUIDAS DEL COMPLEJO DE GÜÍMAR, TENERIFE.

(Viene de la página 9) Canarias. En esos años se realizó una ingente labor de abancalamiento en todas las islas debido a diversas razones concurrentes: la alta rentabilidad de la cochinilla, la generación de un excedente de mano de obra debido al escaso trabajo que necesitaba el cultivo del insecto y la explosión demográfica producida en la segunda mitad del siglo XIX. Todos estos factores estimularon la construcción de enormes majanos producto de la sorrriba de los campos de cultivo. Por otro lado, estas labores hacían que las fincas aumentaran espectacularmente de precio.

Como vemos, en ambos archipiélagos volcánicos se han producido situaciones análogas respondiendo a unas mismas necesidades económicas. Cuando las socie-

dades disponen de recursos monetarios y mano de obra suficiente, pueden realizar obras que parecerían descabelladas en otros momentos y lugares con el fin de solventar sus problemas y carencias. La construcción de pirámides escalonadas de gran tamaño es una solución geométrica simple para conseguir apilar un gran volumen de piedras en una superficie pequeña y de forma estable, por lo tanto, es absolutamente esperable que dicha solución se haya aplicado en distintos momentos y lugares del mundo, como lo demuestran los dos casos comparados en el presente artículo. Por otro lado, el que la construcción de majanos en Mauricio sea un fenómeno más reciente podría explicar por qué la finalidad de su construcción es recordada popularmente mientras que en las Is-

las Canarias es algo prácticamente olvidado.

De cualquier forma y aunque parezca muy obvio el origen de las pirámides escalonadas de Mauricio, seguro que aparecerán pseudocientíficos de guardia para afirmar que estos monumentos del Índico son una prueba más de la existencia de relaciones entre las antiguas culturas y un “nexo” entre Egipto, Mesoamérica o la Atlántida y cualquier otra civilización antigua. Estos personajes deben tener en cuenta que Mauricio no estaba habitada hasta 1598, cuando navegantes holandeses fundaron la primera colonia. Por lo tanto, en Mauricio no podemos abogar por antiguas culturas que levantaron dichas construcciones, como aquí se ha dicho tantas veces, relacionando los majanos con

los guanches. Cada vez que veo la publicidad del Parque Etnográfico de las Pirámides de Güímar y leo su lema: “Siente el Misterio”, no puedo más que sonreír pero también preocuparme por la manipulación histórica a la que estamos siendo sometidos. ¿Conocían la existencia de estas construcciones del Índico los responsables del Parque? Posiblemente sí, pues han llegado a salir incluso en documentales televisivos y ellos son los primeros interesados en encontrar pirámides por el mundo. Quizás nunca les interesó sacarlas del cajón, pues son un contraejemplo de su interpretación de las pirámides y un peligro para mantener su “enigma”, del que ellos y los pseudocientíficos se valen, económicamente unos, e intelectualmente todos.

## POLEMICA



### Se acabó el carbón

Las polémicas son necesarias. En nuestro mundo cultural isleño, indispensables. Pero hay que saber cortarlas cuando no añaden nada nuevo. Así es que se acabó el asunto. Las posturas han quedado muy claras y no hay ninguna sombra de duda sobre los planteamientos que han defendido los intervinientes. Lo que mantuvo cada quisque está diáfano, así como la

opinión de la consejera insular. Queda ahora por desvelar cuál va a ser la postura del Cabildo al respecto. Es necesario, por tanto, que la consejera insular de Cultura, tal y como ella misma ha anunciado, explique de manera oficial y en un tiempo relativamente discreto, los cambios, si es que los va a haber, que van a introducirse en la nueva convocatoria del Premio; y se supone, también, que esa explicación la dará la consejera en una rueda de prensa, pues no somos los únicos

interesados en conocer la continuidad o la ruptura de las bases del Premio. Pero hasta ahora, no lo olvidemos, lo único seguro es que el presidente del Cabildo ha autorizado a la consejera a volver a convocar el Premio el año 2003. Insuficiente, pero algo es algo. En cualquier caso, nosotros damos por zanjada la polémica y nos sentamos a esperar.

RESEÑA DE LA IMAGEN:  
UNA METÁFORA SITUACIONAL.